



SAIIE

"Your Life Experience; Your Education"



UNIVERSITY OF
WISCONSIN - PLATTEVILLE

Estudios de Literatura española I

Código del curso: SPAN 3210

Requisitos previos: 4 semestres de español

Idioma: español

Horas lectivas: 42

Créditos: 3

Profesor: Auxiliadora Pozo

E mail: spozo@saiie.com

Semestre: Verano

ÍNDICE:

- A. DESCRIPCIÓN DEL CURSO
- B. METODOLOGÍA
- C. REQUISITOS GENERALES
- D. TEMARIO
- E. ASISTENCIA Y EXÁMENES
- F. FECHAS DE EXÁMENES
- G. PUNTUACIÓN
- H. TRABAJO FINAL
- I. RECOMENDACIONES
- J. BIBLIOGRAFÍA



SAIIE

"Your Life Experience; Your Education"



UNIVERSITY OF
WISCONSIN - PLATTEVILLE

A. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso tiene como objetivo principal dar al estudiante un conocimiento general de la Literatura Española de los siglos XIX y XX. Así, bajo la clasificación de los principales movimientos artísticos y literarios, se estudiarán los autores pertenecientes a tales movimientos y sus obras. De igual modo, se realizarán referencias a los fenómenos políticos, sociales y culturales que tienen lugar durante dichos periodos y, de ese modo, contribuir a ofrecer una visión aproximada de la sociedad española de la época. Es de suma importancia incentivar en el alumno una actitud de aprendizaje a través de la lectura de obras literarias como vehículo cultural, así como método de conocimiento de múltiples aspectos relacionados con el arte y la creación humana.

B. METODOLOGÍA:

Este es un curso que comprende tanto aspectos teóricos como sus aplicaciones prácticas, por lo que, tras una primera introducción general a los movimientos y sus autores más relevantes, se analizarán los textos concretos. Los temas a estudiar serán explicados por el profesor en clase, utilizando el material apropiado, con el objetivo de conocer los aspectos teóricos de forma previa al análisis de los textos seleccionados. Tras la lectura de los citados textos, se localizarán en ellos las características que definen los movimientos literarios a los que pertenecen y, posteriormente, se analizarán los aspectos relacionados con el estilo y los recursos estéticos utilizados. Más tarde se valorarán de forma personal y se promoverá la discusión literaria en clase, en la que la participación es esencial. Mediante esta actividad se intenta que los alumnos desarrollen su potencial como lectores y críticos de obras literarias, ampliando así su capacidad inductiva y deductiva.

C. REQUISITOS GENERALES:

Las clases serán exclusivamente en español, así como los textos seleccionados, por lo que se requiere un conocimiento previo de la lengua española. Las obras seleccionadas, o parte de ellas, serán proporcionadas por el profesor, indicando los textos considerados como lecturas obligatorias.

La asistencia a clase es obligatoria, así como la lectura de los textos u obras determinadas. La participación en clase es fundamental, procurando así que las clases sean activas, favoreciendo de esta manera la discusión de los temas literarios a tratar.



SAIIE

"Your Life Experience; Your Education"



D. TEMARIO:

***Introducción.**

- Rápida referencia a la periodización de la Historia de la Literatura Española.
- Introducción a los siglos XIX y XX.
- El siglo XIX en Europa.
- El siglo XIX en España. Referencia al marco histórico, cultural y literario del siglo XIX.

***El Romanticismo en España.**

- Introducción al Romanticismo. Su origen. Aspectos económicos, sociales y políticos.
- El pensamiento europeo de la época y su influencia en España.
- Temas románticos.
- La estética romántica.
- El espíritu romántico.
- Lenguaje literario en el Romanticismo español.
- Breve referencia a la visión pictórica y musical del Romanticismo.

***La prosa romántica.**

- Introducción
- Referencia a la novela histórica, la prosa científica, el costumbrismo y el periodismo.
- Mariano José de Larra. Biografía y obra.
- Lectura y análisis de los artículos costumbristas de Larra "Vuelva Ud. Mañana" y "El casarse pronto y mal".

***El teatro romántico.**

- Características generales.
- Autores destacados.
- Temas y formas en el teatro romántico.
- José Zorrilla. Biografía y obra.
- Don Juan Tenorio, drama romántico

- *Características
- *Personajes
- *Argumento
- *Estructura
- *Tiempo
- *Paralelismos y contrastes
- *Versificación
- *Fuentes y originalidad
- *Teología y amor.



SAIIE

"Your Life Experience; Your Education"



- Lectura y análisis textual en profundidad de la obra
- Visualización de la obra teatral en formato DVD en clase.
- Duque de Rivas.
- Don Álvaro o la fuerza del sino.
 - *Características
 - *Argumento
 - *Temas principales
 - *Personajes
- Lectura y análisis de la escena IX de la obra Don Álvaro o la fuerza del sino.
- Comparativa Don Juan Tenorio vs. Don Álvaro.

- *La lírica romántica.**
 - José de Espronceda. Biografía y obra.
 - Lectura y análisis del poema "La canción del pirata".
 - Características principales de la obra El estudiante de Salamanca
 - Lectura y análisis de la Parte Primera de El estudiante de Salamanca.
 - Conexión entre personajes de Don Juan Tenorio y El estudiante de Salamanca.

- * Gustavo Adolfo Bécquer.**
 - El Post-romanticismo y sus tendencias.
 - Biografía y obra.
 - Características principales de la obra poética de Bécquer.
 - Rimas. Características.
 - Lectura y análisis de las rimas I, VII, XI, XIII, XVII, XXI, XXIII, XL, LII y LIII.
 - Lectura y comentario de la leyenda "Los ojos verdes".

- *Realismo y Naturalismo en España.**
 - Características generales.
 - Diferencias y similitudes frente al Romanticismo.
 - Emilia Pardo Bazán. Biografía y obra.
 - Lectura y análisis de "Las medias rojas" (especial atención al tema social, regionalismo, código lingüístico, histórico-social y cultural)

- *La prosa realista.**
 - Referencias a Leopoldo Alas "Clarín", Juan Valera y Benito Pérez Galdós.

- *El siglo XX español.**
 - Aspectos sociales, políticos, culturales y artísticos.
 - Cronología y principales movimientos literarios.

***El Modernismo y la Generación del 98.**



SAIIE

"Your Life Experience; Your Education"



- Requisitos generacionales
- Características principales.
- Semejanzas y diferencias entre Modernismo y Generación del 98.
- Ángel Ganivet como "precursor" y referencias a su obra Idearium español.
- Referencias a "El Grupo de los tres" y su obra Manifiesto.

*** Rubén Darío.**

- Biografía y obra.
- Lectura y comentario del poema "Sonatina"

***Miguel de Unamuno**

- Biografía y obra.
- Unamuno y el Existencialismo.
- Breve referencia al Existencialismo europeo.
- El conflicto personal en Unamuno.
- Lectura y comentario del poema "Al niño enfermo"

***Azorín**

- Biografía y obra.
- Temas principales en Azorín.
- Lectura y comentario del texto "Las nubes" de Castilla.

***Antonio Machado.**

- Biografía y obra.
- Lectura y comentario del poema "Retrato"

***La Generación del 27.**

- Características principales.
- Miembros de la Generación del 27.
- Referencia a Federico García Lorca. Biografía y obra.
- Lectura de poemas seleccionados de sus obras Poeta en Nueva York y Romancero Gitano.
- Visualización de su obra pictórica.

***Literatura de posguerra.**

- Referencia general a la literatura "arraigada" y "desarraigada".

E. ASISTENCIA Y EXÁMENES:

La asistencia a clase es obligatoria. Las faltas a clase deben ser debidamente justificadas



SAIIE

"Your Life Experience; Your Education"



Los exámenes no podrán ser cambiados de fecha y hora excepto en caso de enfermedad, previa consideración del profesor y adjuntando la correspondiente justificación que lo acredite.

Los exámenes consistirán en preguntas teóricas y de análisis prácticos de los temas y obras estudiados.

F. FECHAS DE EXÁMENES:

Examen 1:

Examen Final:

G. PUNTUACIÓN:

Examen Midterm	30%
Examen Final	30%
Trabajo Final	40%

97-100: A+	80-82: B-	63-66: D
93-96: A	77-79: C+	60-62: D-
90-92: A-	73-76: C	Inferior a 60: F
87-89: B+	69-72: C-	
83-86: B	67-68: D+	

H. TRABAJO FINAL:

El trabajo final consistirá en un ensayo escrito sobre algún tema referido o estudiado en el temario del curso, elegido **libremente** por el alumno. Dicho trabajo deberá tener una **buena presentación**, escrito a **ordenador y a doble espacio**, y preferiblemente en letra **Arial 11**. La extensión del mismo debe ser **de 5 a 7 folios**, sin incluir la bibliografía o la referencia a las fuentes consultadas, y debe ser **entregado antes del examen final**. Es necesario consultar los temas con el profesor y recibir así una orientación previa.

I. RECOMENDACIONES:

Es recomendable:



SAIIE

"Your Life Experience; Your Education"



UNIVERSITY OF
WISCONSIN - PLATTEVILLE

- Venir a clase habiendo completado las tareas de lectura y estudio.
- Tomar notas durante el estudio.
- Tomar notas durante la clase.
- En caso de no entender algo, preguntar al profesor en clase o fuera de ella, ya que el profesor tiene completa disponibilidad para atender al alumno en el momento oportuno o previamente acordado por ambos.

J. BIBLIOGRAFÍA:

- Dossier 3210: Selección de documentos y textos creados de forma específica para este curso.
- Pattison and Bleznick, Representative Spanish Authors, New Cork, Oxford University Press, 1971.