



**Curso GA-27 INICIACIÓN A LA PRÁCTICA DEL FLAMENCO A TRAVÉS DEL RITMO, LA DANZA, EL CANTO Y LA GUITARRA/ INTRODUCTION TO THE PRACTICE OF FLAMENCO THROUGH RHYTHM, DANCE, SINGING AND (45 horas lectivas)**

Prof.: Alejandro Varela Borges ([varelartes@gmail.com](mailto:varelartes@gmail.com))

**Introducción**

El público aficionado al flamenco no suele ser un mero espectador pasivo. Para entender y disfrutar plenamente de un espectáculo flamenco o incluso para ser partícipe en una juerga improvisada es fundamental conocer en su dimensión práctica el lenguaje del cante, el toque y el baile.

Una de las características exclusivas del flamenco es su acompañamiento percusivo con las palmas y los pies, donde el ejecutante tiene que dominar el complejo lenguaje rítmico de este arte andaluz.

En el transcurso de una performance, los palmeros tienen la función de mantener la base del compás (ciclos rítmicos) y al mismo tiempo deben saber reaccionar ante las improvisaciones de los demás intérpretes (cantaor/a, guitarrista y bailaor/a), ya que es el nexo de unión entre las tres disciplinas.

**Objetivos**

Una de las llaves maestras para la comprensión del leguaje flamenco es el compás. Por ello, esta asignatura tiene como objetivos:

1. Acercar al estudiante a la expresión de este arte a través de práctica del acompañamiento percusivo (palmas, pies, golpes, pitos, jaleos, etc.)
2. Conocer las estructuras tradicionales del baile flamenco y entender el lenguaje y los códigos que utilizan las distintas disciplinas.
3. Desarrollar la memoria rítmica y coreográfica de los estudiantes.
4. Fomentar la capacidad de trabajo en equipo.

**Requisitos**

No son requeridos conocimientos previos del flamenco.

No se necesita guitarra.

Evitar el uso de calzado con suela de goma.

Es necesario el uso de algún dispositivo de grabación (grabadora, móvil, etc.).

**Metodología**

Todo el contenido teórico de la asignatura está diseñado para su posterior puesta en práctica a través de los siguientes procedimientos:

1. Ejercicios de ritmo con metrónomo en diferentes velocidades.
2. Acompañamiento de palmas a artistas invitados a lo largo del curso.
3. Ejecución de sencillos fragmentos coreográficos de baile.



4. Análisis de estructuras melódicas de cantes básicos y de recursos tradicionales de la guitarra flamenca.

### **Temario**

Los contenidos de la asignatura están organizados en dos bloques:

#### I. Contenido teórico

1. Estudiar los conceptos fundamentales del ritmo tanto los valores rítmicos (las negras, las corcheas, las semicorcheas, los tresillos y los silencios) como los compases binarios, ternarios y de amalgama.

2. Análisis de la estructura tradicional de los bailes fundamentales: explicación del uso y características de los elementos estructurales (compases de espera, remates, llamadas, escobillas y cierres)

#### II. Contenido práctico

3. Aprender y practicar la técnica de las palmas (abierta y sorda) para conseguir precisión a través de:

- ✓ un sonido limpio y homogéneo
- ✓ coordinación entre las manos y los pies

4. Ejecución de los valores rítmicos básicos: negras, corcheas, semicorcheas, tresillos y silencios

5. Realizar sencillos dibujos rítmicos a base de contratiempos y síncopas.

6. Trabajar compases de tangos (binario), sevillanas (ternario), bulerías y alegrías (de amalgama de 12 tiempos)

7. Identificar los elementos estructurales de diferentes estilos del baile flamenco (compases de espera, remates, llamadas, escobillas y cierres) y acompañarlos de forma apropiada con las palmas

### **Criterios de evaluación:**

- Examen parcial: 20% (examen teórico 10%, examen práctico 10%)
- Examen final: 30% (examen teórico 15%, examen práctico 15%)
- Ensayo final 20%
- Participación: 30%

### **Bibliografía**

Expósito, J. M. (2013). *El compás flamenco de todos los estilos*. APOSTROFE.

Marín, L. F. (2004). *Teoría musical del flamenco: ritmo, armonía, melodía, forma*.

Acordes Concert.

Núñez, F. (2013). *Comprende el Flamenco*. Madrid: RGB Arte Visual.



Universidad de Sevilla/Facultad de Geografía e Historia

Páginas Web de consulta

<http://www.flamencopolis.com/archives/4539>

<https://flamencometro.com/wp-content/uploads/2017/05/Los-Compases>

Flamencos.pdf

Glosario de términos

<http://www.flamencopolis.com/archives/2160>