



Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

Curso FB-44

LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA (45 horas lectivas)

Prof. Dr. José M. Camacho Delgado (jcamacho@us.es)

Prof. Suplente: Jesús Gómez de Tejada (jgomezdetejada@us.es)

Objetivo

El objetivo del curso es ofrecer una panorámica de las principales corrientes literarias que se han dado en Hispanoamérica desde comienzos del siglo XX, a través de algunos de los autores más representativos.

Metodología

La metodología es plural y multidisciplinar, en donde se utilizarán todos los recursos propios de la filología, contando con estrategias, conceptos y directrices que proceden de la historia, de la filosofía, de la sociología, etc. Lugar especial tendrá el análisis de los textos que proceden de las lecturas obligatorias de la asignatura.

Temario

- 1) Del mito de París a la apoteosis de la Naturaleza americana. Horacio Quiroga y la literatura de fronteras
- 2) La narrativa fantástica en el Río de la Plata. *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares: un amor de cine
- 3) Desmitificación, muerte y violencia en la narrativa de Juan Rulfo. *El llano en llamas* y la Revolución mexicana
- 4) Literatura mítica y realismo mágico en la narrativa (cuentos) de Gabriel García Márquez
- 5) Literatura neopolicial y novela negra en Hispanoamérica: Mempo Giardinelli y Leonardo Padura

Lecturas

QUIROGA, Horacio, *Cuentos*, Madrid, Cátedra.

BIOY CASARES, Adolfo, *La invención de Morel*, Madrid, Cátedra.

RULFO, Juan, *El llano en llamas*, Madrid, Cátedra.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada*, Mondadori, 2000.

GIARDINELLI, Mempo, *Luna caliente*, Alianza Editorial, 2014.

PADURA, Leonardo, *Pasado perfecto*, Tusquets Editores, 2010.



Bibliografía

- AÍNSA, Fernando, *Narrativa hispanoamericana del siglo XX. Del espacio vivido al espacio del texto*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- *Palabras nómadas. Nueva cartografía de la pertenencia*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2012.
- BELLINI, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Editorial Castalia, 1997.
- DONOSO, José, *Historia personal del boom*, Barcelona, Seix Barral, 1982.
- CAMACHO DELGADO, José Manuel, *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico*, Madrid, Arco Libros, 2006.
- *Sic semper tyrannis. Dictadura, violencia y memoria histórica en la narrativa hispánica*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2016.
- Gálvez, Marina, *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.
- GOIC, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. 3. Época Contemporánea*. Barcelona, Crítica, 1988..
- MARCO, Joaquín, *Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días*, Madrid, Austral, 1987.
- MENTON, Seymour, *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 3, Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*, Madrid, Alianza Universidad, 2001.
- *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 4, De Borges al presente*, Madrid, Alianza Universidad, 2001.
- SHAW, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

Criterios de evaluación

La asignatura contará con dos exámenes a lo largo del curso. La asistencia a clase será obligatoria y se tendrá muy en cuenta la actitud y la participación de los alumnos en el desarrollo del mismo.