



Course FA-08

SPANISH AMERICAN LITERATURE

(45 class hours)

Lecturer: Jesús Gómez de Tejada (jgomezdetejada@us.es)

Substitute Lecturer: Ana Davis González (anadavgon@alum.us.es)

OBJECTIVES

Providing students with a general overview of the syllabus content will be aimed at.

METHODOLOGY

Both theoretical and practical classes will be held in order to explore the different sections of syllabus content.

SYLLABUS

1. Modernism in Spanish America: Characteristics and Evolution. Fin-de-siècle Culture and Society. Links with Spanish Literature. The Renovation of Literary Language : Poetry and Prose.
2. José Martí and Modernism. Literary and Political Revolution. New York and the Literature of Exile: Versos libres.
3. The Poetic Mastery of Rubén Darío. Exotism, Sensuality, and Esoterism in Fin-de-siècle Poetry. The Evolution of His Poetry: from Azul to Prosas Profanas.
4. Horacio Quiroga and the Spanish American Short Story in the Twentieth Century. From Modernism to Creolism. Man and the Jungle.
5. The Spanish American Narrative Boom. The Distressed World of Juan Rulfo. Borges: Literature and the Fantastic.
6. García Márquez and Magic Realism.

BIBLIOGRAPHY

BARRERA, T. Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del Siglo XX.

Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.

BELLINI, G. Nueva historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Editorial Castalia,

1997. BURGOS, F. Los escritores y la creación en Hispanoamérica. Madrid: Castalia, 2004.

CAMACHO DELGADO, J. M. Comentarios filológicos sobre el realismo mágico. Madrid: Arco Libros, 2006.

DONOSO, J. Historia personal del boom. Barcelona: Seix Barral, 1982.

GÁLVEZ, M. La novela hispanoamericana contemporánea. Madrid: Taurus, 1987.

GARCÍA MORALES, A. Rubén Darío. Estudios en el Centenario de Los Raros y Prosas profanas. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998.

GOIC, C. Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. 2. Del Romanticismo al Modernismo. Barcelona: Crítica, 1990. -----. Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. 3. Época Contemporánea. Barcelona: Crítica, 1988.

MARCO, J. Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días. Madrid: Austral, 1987.



- MORA, C. de. En Breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.
- OVIEDO, J. M. Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 2, Del Romanticismo al Modernismo. Madrid: Alianza Universidad, 1997.
- . Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 3, Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo. Madrid: Alianza Universidad, 2001.
- . Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 4, De Borges al presente. Madrid: Alianza Universidad, 2001.
- SCHULMAN, I. A. Nuevos asedios al modernismo. Madrid: Taurus, 1987.
- SHAW, D. L. Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo. Madrid: Cátedra, 1999.

COMPLEMENTARY ACTIVITIES

Set Readings

- José Martí: *Ismaelillo, Versos Libres and Versos Sencillos*. Madrid: Cátedra, 2005.
- Rubén Darío: *Prosas Profanas and Cantos de vida y esperanza*. Madrid: Cátedra, 2003.
- Horacio Quiroga: *Cuentos*. Madrid: Cátedra, 1999.
- Gabriel García Márquez: *Del amor y otros demonios*. Barcelona: Debolsillo, 2003.
- Jorge Luis Borges: *Ficciones*. Madrid: Alianza, 1998.
- Juan Rulfo: *El llano en llamas*. Madrid: Cátedra, 1998.

ASSESSMENT

Two exams will be held as the semester develops.