



Universidad de Sevilla/Facultad de Geografía e Historia

**Curso GA-11 PINTURA ESPAÑOLA DE EL GRECO A PICASSO / SPANISH PAINTING
FROM EL GRECO TO PICASSO**

(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Gerardo Pérez Calero (gcalero@us.es)

Prof. Suplente: Dr. Joaquín Álvarez Cruz (jmac@us.es)

OBJETIVOS

La presente materia trata de poner al alumno extranjero en relación con las artes españolas entre 1550 y 1973, a través del estudio de la pintura. Para ello, el programa se divide en varios apartados distribuidos por sesiones, en cada una de las cuales se atenderá a la pintura del Renacimiento, del Barroco, del Neoclasicismo, del Romanticismo, del resto del siglo XIX y del siglo XX.

Se atenderá de manera especial a explicar el enclave de la pintura en las artes del momento (arquitectura, escultura y artes aplicadas), así como a debatir los fenómenos culturales y sociales de cada una de las épocas a estudiar que influyen en la génesis y evolución de las artes.

Metodología

Para abordar esta materia se atenderá a la metodología al uso en un curso de las características de la presente dirigida a alumnos extranjeros, acaso no suficientemente familiarizados con los fenómenos artísticos hispanos. Para ello, se tendrá muy en cuenta las inconveniencias del idioma y de la formación y bagaje propios de este alumnado.

Temario

1. Consideraciones generales sobre la pintura entre el último tercio del siglo XVI y el XX.
2. El Greco (1541-1614).
3. La pintura barroca española.
 - A. El primer tercio del siglo XVII. La pintura cortesana: Los Carduchos y otros pintores. Las escuelas provinciales: Sánchez Cotán en Toledo; Francisco Ribalta en Valencia; Pacheco, Roelas y Herrera en Sevilla.
 - B. La gran generación del reinado de Felipe IV: Ribera, Zurbarán y Cano.
 - C. Velázquez.



D. El reinado de Carlos II: Murillo y Valdés Leal.

E. La pintura del siglo XVIII: maestros extranjeros y españoles.

4. Goya: un genio entre dos siglos.

5. La pintura española del siglo XIX.

A. La ilustración, el academicismo y los maestros neoclásicos: desde la influencia de Antonio R. Meng a Vicente López y José Madrazo.

B. La pintura romántica isabelina. Los pioneros paisajistas: Pérez Villamil. Paisajistas en Andalucía: D. Roberts y Manuel Barrón. El costumbrismo andaluz: Los Bécquer, Los Cabral Bejarano, Los Cortés. El casticismo madrileño: Alenza, Lameyer y Lucas. Los retratistas andaluces en Madrid: Esquivel y Gutiérrez de la Vega.

C. El Purismo cortesano: F. de Madrazo y Carlos L. de Ribera. La pintura de historia: Eduardo Cano, Casdo del Alisal y Gisbert.

D. El Neorromanticismo de M. Fortuny y la escuela preciosista: Jiménez Aranda, Villegas, Gallegos y Sánchez-Barbudo.

E. La pintura entre el Eclecticismo y el Realismo. El Paisaje. Carlos de Haes. Hacia el cambio de siglo: El Modernismo: El catalán A. Gaudí y los focos regionales. El Regionalismo artístico.

6. El siglo XX.

7. Picasso.

Bibliografía

ARS Hispaniae. Tomos dedicados a la pintura desde el Renacimiento al siglo XX.

HISTORIA del Arte Hispánico. Colección de seis volúmenes por épocas. Madrid: Alhambra, 1979.

MARTIN GONZÁLEZ, J.J. *Historia del Arte*. Madrid: Gredos, 2 v.

Criterios de evaluación

Además de presentarse a los dos exámenes obligatorios, los alumnos deberán realizar un trabajo, ensayo, reseña crítica o exposición oral, con las características y extensión que el profesor indicará en clase, para superar la asignatura.