



Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

**Curso FB-16**

**“EL QUIJOTE” EN LA CULTURA HISPÁNICA**

(45 horas lectivas)

Prof.

D. Jaime Galbarro García ([jgalbarro@us.es](mailto:jgalbarro@us.es))

Prof. Suplente:

Dr. Manuel A. Broullón Lozano ([mbroullon@us.es](mailto:mbroullon@us.es))

### **Presentación del Curso**

Este curso tiene por objetivo principal proporcionar un acercamiento a la más grande obra de Miguel de Cervantes, piedra angular de la Literatura Española y primera novela moderna: *Don Quijote de La Mancha* (1605-1615); también por medio de algunas de sus muchas proyecciones sobre la Cultura Hispánica y Universal: música (música del Siglo de Oro, ópera cómico-heroica de Jules Massenet, poema sinfónico op. 35 de Richard Strauss, *El retablo de maese Pedro*, de Manuel de Falla, la Generación musical del 27, etc.), danza (ballet de Léon Minkus), cine (Orson Welles, Jess Franco, Terry Gilliam, Grigori Kozintsev, etc.), pintura (Doré, Picasso, Metz, etc.), fotografía (Cristina García Rodero, José Manuel Navia), folklore, modas y maneras... Durante el curso se seleccionarán las aproximaciones más relevantes en función de los intereses del alumnado.

### **Objetivos**

Los seminarios están dirigidos tanto a estudiantes que ya cuenten con competencias en Cultura y Literatura españolas, como a aquellos que deseen entrar en contacto con las mismas.

A partir de este eje central se despliegan los objetivos específicos, de manera que desde diferentes perspectivas –historia del libro, análisis textual, análisis comparados con música, danza, cine, pintura, fotografía etc.– los estudiantes puedan profundizar en aspectos concretos de la obra cervantina y apreciar su vigencia en la Cultura Hispánica y Universal.

Finalmente, se invitará a los estudiantes a conocer la Sevilla literaria a partir de un paseo cervantino guiado mediante lecturas escogidas de varias de sus obras –*El Quijote, Novelas ejemplares, Ocho comedias y entremeses...*–, que nos permitirán mirar la ciudad desde los ojos del “Príncipe de los ingenios”.

### **Metodología**

El curso articulará una metodología teórico-práctica de carácter inductivo, a partir de la presentación de textos –literarios, musicales, cinematográficos, etc.–, sobre los cuales se discutirá, con tal de descubrir las problemáticas de estudio y sus conexiones, tanto de significación textual como en relación con otros elementos de la Cultura.

Aunque se recomienda encarecidamente la lectura intensiva y gustosa del Quijote, pero atendiendo a la diversidad de niveles en competencia lingüística, el profesor elaborará y pondrá a disposición de los estudiantes fragmentos escogidos y adaptados



## Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

para cada sesión. A partir de dichos fragmentos, además, los estudiantes realizarán reseñas, trabajos y presentaciones, que se tendrán en cuenta en la evaluación.

### Temario

5. Contexto histórico del Siglo de Oro
6. Introducción a Miguel de Cervantes: vida y obra
7. Estudio y lectura del Quijote
8. El Quijote en la Cultura Hispánica y Universal.

### Visitas y actividades complementarias

- Corral de comedias de Triana.
- Paseo Cervantino por las calles de Sevilla: lecturas comentadas por los espacios de su obra.

**Lecturas, visionados y audiciones (ediciones recomendadas, los profesores orientarán a los estudiantes en la selección de algunas de ellas en función de los intereses del alumnado)**

#### Edición crítica y comentada

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel (2015): *Don Quijote de la Mancha*. Edición del Instituto Cervantes (1505, 1615, 2015); dirigida por Francisco Rico. Madrid: Real Academia de la Lengua Española.

#### Ediciones adaptadas

- *Don Quijote de La Mancha*. Adaptación de Andrés Trapiello. Barcelona: Destino, 2015.
- *Don Quijote de La Mancha*. Edición de la Real Academia Española adaptada por Arturo Pérez-Reverte. Madrid: Castalia, 2015.

#### Bibliografía específica

ARELLANO, Ignacio (2007): *Don Quijote en el teatro español: del Siglo de Oro al siglo XX*. Madrid: Visor Libros.

ARIOSTO, Ludovico (2002): *Orlando furioso*. Edición bilingüe de Cesare Segre y M<sup>a</sup> de las Nieves Muñiz. Madrid: Cátedra.

AA.VV.: *Don Quijote y el cine*. Madrid, Filmoteca Española, 2005.

BARROSO VILLAR, M<sup>a</sup> Elena (ed.) (2017): "El Quijote", de Reinhold Metz. *La colección "Art Brut" de Lausana*. Sevilla: Grupo de Investigación Literatura Transtextualidad y Nuevas Tecnologías.

CALVO MANZANO, M<sup>a</sup>. Rosa (1999): *El arpa en la obra de Cervantes. Don Quijote y la música española*. Valladolid, Consejería de Educación y Cultura.

CANAVAGGIO, Jean (2006): *Don Quijote, del libro al mito*. Madrid: Espasa.

CERVANTES, Miguel (1998): *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición del



## Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

IV Centenario adornada con 356 grabados de Gustavo Doré, enteramente comentada por Clemecin y precedida de un estudio crítico de Luis Astrana Marín; más un índice resumen de los ilustradores y comentadores del Quijote por Justo García Morales.

Valencia: Alfredo Ortells.

CLOSE, Anthony J. (2008): *A companion to Don Quixote*. Londres: Tamesis.

ECO, Umberto (2000): *Lector in fabula. La cooperación interpretativa del texto narrativo*. Barcelona, Lumen.

ERASMO (1998): *Elogio de la locura*. Erasmo de Rotterdam; introducción y notas de Pedro Rodríguez Santidrián. Madrid: Alianza.

GARCÍA RODERO, Cristina (1989): *España oculta*. Prólogo de Julio Caro Baroja. Barcelona: Lungwerg.

GOMÁ LANZÓN, Javier (2017): *La imagen de tu vida*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

GÓMEZ CANSECO, Luis (2005): *El Quijote, de Miguel de Cervantes*. Madrid: Castalia.

HEREDERO, Carlos F. (coord.) (2002): *La imprenta dinámica: Literatura Española en el Cine Español*. Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.

HERRANZ, Ferrán (2005): *El Quijote y el cine*. Madrid: Cátedra.

LOLO, Begoña (ed.) (2010): *Cervantes y el Quijote en la música: estudios sobre la recepción de un mito*. Alcalá de Henares: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Estudios Cervantinos.

LÓPEZ NAVIA, S. (1996): *La ficción autorial en el Quijote y en sus continuaciones e imitaciones*. Madrid: Universidad Europea de Madrid, CEES Ediciones.

MAESTRO, Jesús G. (2009): *Crítica de los géneros literarios en el "Quijote": idea y concepto de "género" en la investigación literaria*. Vigo: Academia del Hispanismo.

NAVIA, José Manuel (2010): *Territorios del Quijote*. Barcelona: Lunwerg.

PASTOR COMÍN, Juan José (2009): *Loco, trovador y cortesano. Bases materiales de la expresión musical en Cervantes*. Vigo: Academia del Hispanismo.

PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M. y REYES CANO, Rogelio (2005): *Itinerarios de la Sevilla de Cervantes: la ciudad en sus textos*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

REYES CANO, Rogelio (2016): *Los locos de Cervantes y otros estudios literarios*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.

RICO, Francisco (2012): *Tiempos del Quijote*. Barcelona: Acantilado.

RIQUER, Martín (2003): *Para leer a Cervantes*. Barcelona: Acantilado.

RODRÍGUEZ, Javier (coord.) (2005): *El Quijote en el cine*. Madrid, Ediciones Jaguar.

SANTOS, A. (2006): *El sueño imposible. Aventuras cinematográficas de Don Quijote y Sancho*. Madrid: Fundación Marcelino Botín.

### Filmografía

- Gilliam, Terry: *Lost in La Mancha*. 2002.
- Gilliam, Terry; *El hombre que mató a don Quijote*. 2018.
- Gutiérrez Aragón, Manuel: *El caballero don Quijote*. 2002.
- Hiller, Arthur: *El hombre de La Mancha*. 1972.
- Kozintsev, Grigori: *Don Kikhot*. 1953.
- Pabst, Georg Wilhelm: *Don Quichotte*. 1933.
- Welles, Orson y Franco, Jesús: *Don Quijote de Orson Welles*. 1992.



## Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

- Zecca, Ferdinand: *Don Quichotte*. 1902.

### Discografía (audio y vídeo)

- Baciero, Antonio: *Ecos de cifras. Libro del arpa de Don Bernardo de Zala y Caldiano*.
- Bal y Gay, Jesús: *Obra sinfónica completa*.
- Halffter, Ernesto: *The piano music of Ernesto Halffter*.
- García Abril, Antón: *Canciones y danzas para Dulcinea. Orquesta Filarmónica de Málaga*.
- Luar Na Lubre: *Sons da lubre nas noites de Luar. Romance de Don Gaiferos de Mormaltán*.
- Massenet, Jules: *Don Quichotte. Comédie heroïque en cinq actes. Ópera en vídeo. Naïve, 2010*.
- Minkus, Léon: *Don Quijote. Apriccio*.
- Remacha, Fernando: *Obra sinfónica completa*.
- Savall, Jordi: *Pièces du violon de Deuxième Livre (1707)*. Marin Marais.
- Savall, Jordi; Figueres, Montserrat, Capella Reial de Catalunya y Hesperion XXI: *Miguel de Cervantes: Don Quijote de La Mancha. Romances y músicas*. Alavox, 2016.
- Strauss, Richard: *Don Quixote. Variaciones fantásticas sobre un tema caballeresco. Op. 35*.
- Vivaldi, Antonio: *Orlando furioso*. Claudio Scimone (dir.). Victoria de los Ángeles, I solisti Veneti.
- VV.AA.: *Obras para piano del Grupo madrileño de los ocho*. Ainoa Padrón (piano).
- VV.AA.: *Piano de la Generación del 27*. Ana María Vega Toscano (piano).

### Recursos en línea

- Centro Virtual Cervantes: portal sobre el autor y obra: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel\\_de\\_cervantes/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/)
- Edición digital del Quijote (ed. Francisco Rico): <https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/>
- Quijote interactivo: <http://quijote.bne/libro.html>
- The Cervantes Society of America: <http://cervantessociety.com>
- Vázquez Medel, Manuel Ángel: Cervantes en el Siglo XXI: ejemplariedad e imagen de vida. Videoconferencia. <http://tv.us.es/cervantes-en-el-siglo-xxiejemplariedad-e-imagen-de-vida/>

### **Criterios de evaluación**

La evaluación será continua, a partir del trabajo diario en el aula, con la asistencia a las sesiones del curso y con las lecturas comentadas o debates sobre los textos propuestos.

Los estudiantes realizarán dos exámenes sobre la materia explicada: uno a mitad del cuatrimestre y otro al final.



## Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

El trabajo consistirá en la redacción de un ensayo o reseña crítica sobre cualquiera de los elementos (ensayo) u obras (reseña) del programa, a libre elección del estudiante y de común acuerdo con el profesor; a quien se le comunicará la propuesta. Estos trabajos se presentarán en clase en exposiciones breves, a los que seguirá siempre un debate con los compañeros del curso. Se valorarán la originalidad, el enfoque, la madurez y la capacidad de síntesis del estudiante con respecto a los contenidos explicados.

- Examen parcial (a mitad del cuatrimestre): 30%
- Examen final (a final del cuatrimestre): 30%
- Asistencia y participación en los debates de clase: 20%
- Realización de trabajos: 20%