



## Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

### Curso FA-09

### CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

(45 horas lectivas)

Prof. Dr. José María Claver Esteban ([josemariaclaver@ono.com](mailto:josemariaclaver@ono.com))

Prof. Dr. Luis Navarrete Cardero ([lnavarrete@us.es](mailto:lnavarrete@us.es))

### Objetivos

En atención al alumnado extranjero, la asignatura se enfoca desde una amplia perspectiva cultural que trasciende lo estrictamente cinematográfico e historicista. La película, entendida como obra audiovisual, se enjuicia como un texto, expresión de un autor, vinculado a los condicionamientos de un contexto social, histórico, lingüístico, literario, etc.

### Metodología

La amplia experiencia pedagógica acumulada en esta materia y con este alumnado orienta la clase tanto a establecer una adecuada interrelación entre aspectos teóricos y prácticos como a potenciar los diversos factores de la lengua española, en su comprensión y expresión, manifestados en la filmografía estudiada.

### Temario

#### Parte práctica

1. Antología de secuencias de títulos y autores significativos.
2. Comentario y explicación de los aspectos temáticos y formales de: Sevillanas, de Saura, El otro lado de la cama, de Martínez Lázaro, Belle époque, de Trueba, La lengua de las mariposas, de Cuerda, La niña de tus ojos, de Trueba, Los años bárbaros, de Colomo, ¡Bienvenido Mister Marshall!, de García Berlanga, Los desafíos, de Erice, Guerín y Egea, Los nuevos españoles, de Bodegas, Ana y los lobos, de Saura, Tristana, de Buñuel, Carmen, de Saura, Mujeres al borde de un ataque de nervios, de Almodóvar, y Tesis, de Amenábar.

#### Parte teórica

1. Contexto social y político de España: de la República a la Guerra Civil. Su incidencia en la cinematografía. El cine de la posguerra. Raza, un ensueño del General Franco. El "No-Do" y su ideología. La Censura.
2. Una política franquista para el cine español. El cine amordazado. Los géneros literarios como modelos cinematográficos. Del intento de neorrealismo al realismo social. El cine de Bardem y Berlanga.
3. El "Nuevo Cine Español". Los nuevos productores y directores. Tendencias críticas en el cine de posguerra. El cine de autor: Buñuel y



## Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

Saura. Géneros populares. La influencia de la literatura española en la cinematografía nacional.

4. Cine español en la democracia. Congreso del Cine Español. Política socialista para la cinematografía. Temas y estilos en el cine español de hoy. El caso Almodóvar. Cine Español y Unión Europea.

### **Bibliografía**

#### En Inglés:

BESAS, Peter. Behind the Spanish Lens: Spanish Cinema under Fascism and Democracy. Denver: Arden Press, Inc., 1985.

CAPARRÓS LERA, J.M.; DE ESPAÑA, Rafael. The Spanish Cinema: An Historical Approach. Madrid: Film Historia, 1987; published in conjunction with the retrospective on Spanish cinema held at the University of New Mexico, September, 1987.

D´LUGO, Marvin. Carlos Saura: The Practice of Seeing. Princeton: Princeton University Press, 1990.

FIDDIAN, Robin W.; EVANS, Peter W. (1988) Challenges to Authority: Fiction and Film in Contemporary Spain. London: Tamesis Books, Ltd.

HIGGINBOTHAM, Virginia. Spanish Film Under Franco. Austin: University of Texas Press, 1988. HOPEWELL, John. Out of the Past: Spanish Cinema after Franco. London: British Film Institut, 1986.

KINDER, Marsha. Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain. CD Rom, University of California Press.

MOLINA-FOIX, Vicente. New Cinema in Spain. London: British Film Institut, 1977. "The NEW Spanish Cinema". K.S. Kovacs, ed. Special Issue on Quaterly Review of Film Studies (Spring 1983).

SCHWARTZ, Ronald. Spanish Film Directors, 1950-1985: 21 profiles. Metuchen, New Jersey: Scarcrow Press, 1986.

SPANISH Cinema 1896-1983. A.M. Torres, ed. Transl. from Spanish by E. Nelson Modlin. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.

VIDAL, Nuria. The Films of Pedro Almodóvar. Madrid: Ministerio de Cultura, 1988.

#### En español:

BARROSO, Miguel Ángel; GIL-DELGADO, Fernando. Cine Español en cien películas. Madrid: Ediciones Jaguar, 2002.

CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>. El Cine Español de la democracia. De la muerte de Franco al cambio socialista (1975-1989). Barcelona: Anthropos, 1992.

----- . Historia del cine español. Madrid. T&B, 2008.

CLÁSICOS y modernos del Cine Español. J. Cobos, coord. Madrid: Comisaría General de España en Expo Lisboa´98, 1998.

DICCIONARIO del Cine Español. J.L. Borau, dir. Madrid: Academia de las Artes y de las



## Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

Ciencias Cinematográficas de España; Alianza, 1998.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. Historia ilustrada del Cine Español. Madrid: Planeta,

1985. HOPEWELL, John. El cine español después de Franco. Madrid: Ediciones El

Arquero, 1989. NAVARRETE CARDERO, José Luis. La historia contemporánea de España

a través del cine español. Madrid. Síntesis, 2009.

PÉREZ PERUCHA, Julio. Antología Crítica del Cine Español. Madrid: Cátedra, 1997.

SEGUIN, Jean-Claude. Historia del Cine Español. Madrid: Acento, 1995.

STRAUSS, Frederic. Pedro Almodóvar. Madrid: El País, 1994.

VV.AA. Historia del Cine Español. Madrid: Cátedra, 2009.

VV.AA. El cine español contado con sencillez. Madrid. Maeba, 2007.

VV.AA. Un Siglo de Cine Español. Madrid: Academia de las Artes y Ciencias

Cinematográficas de España, 1997.

VV.AA. Cine Español. 1896-1988. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.

### **Criterios de evaluación**

La calificación final de esta asignatura se obtiene mediante DOS EXÁMENES:

#### **-PRIMER EXAMEN:**

Tema: se propondrán dos temas de entre los explicados en clase hasta ese momento.

El alumno elige uno.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen, corregido y evaluado, se devolverá al alumno. Sirve como justificante de su trabajo ante su Universidad.

#### **-SEGUNDO EXAMEN:**

Tema: dos temas a elegir uno del programa completo.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen no se devuelve. Queda para el profesor como justificante escrito de la actividad del alumno.

El porcentaje de la evaluación final del alumno, irá repartida en la siguiente proporción: 50% primer examen y 50% segundo examen.

**EL ALUMNO SERÁ EVALUADO NEGATIVAMENTE SI NO SE PRESENTA A UNO DE LOS DOS EXÁMENES. LA NOTA FINAL ES LA MEDIA CONJUNTA DE AMBOS.**

No se podrán adelantar o retrasar las fechas establecidas para los exámenes salvo en casos excepcionales que los directores de los programas o tutores deberán justificar por escrito al profesor.

#### **SE CONSIDERAN FACTORES POSITIVOS PARA LA EVALUACIÓN:**

- La adecuada asimilación de los contenidos básicos del programa.
- El dominio de la ortografía, expresión y vocabulario de la Lengua



## Universidad de Sevilla/Facultad de Filología

Española.

- La capacidad para relacionar distintos temas.
- La comprensión y expresión de los aspectos significativos señalados y explicados en cada texto cinematográfico.